

2026

(Regular/Arrear)

Assamese (AEC)

Paper Code : AM-AE-4212

Paper Name : অসমীয়া গদ্য পাঠ

Time : 1½ hours

Full Marks : 30

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৪=৪

ক) 'সদানন্দৰ কলাধুমতি' নামৰ পাঠটিৰ ৰচক কোন ?

খ) সাহিত্যৰ লগত কাৰ সম্বন্ধ থকা বুলি 'সাহিত্যত সাধনা, আৰ্ট আৰু ৰচি' নামৰ পাঠটিত কোৱা হৈছে ?

গ) 'ধোৱাখোৱা' মানে কি ?

ঘ) 'সোণ' ক সেউতী বাইয়ে কি দিম বুলি কৈছিল ?

২। উত্তৰ দিয়া :

২×৩=৬

ক) চৌৰ্ণি কলাৰ ভিতৰে দুবিধ কলাৰ নাম লিখা ।

খ) 'সদানন্দৰ কলাধুমতি' নামৰ পাঠটিত লেখকে কাকতত নিলিখাৰ কাৰণ দুটা কি বুলি কৈছে ?

গ) ৰমা দাসৰ দুখন গল্প পুথিৰ নাম লিখা ।

৩। উত্তৰ দিয়া (যিকোনো দুটা) :

৫×২=১০

ক) চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ চমুকৈ আলোচনা কৰা ।

খ) বিপদকালীন ক্ষেত্ৰত কি জ্ঞানৰ আৱশ্যক বুলি 'নিজৰ ভৰিৰ ওপৰত থিয় হোৱা' পাঠটিত কোৱা হৈছে - বুজাই লিখা ।

গ) 'ধোৱাখোৱা' গল্পত সমাজৰ আচ্যবন্ত পাৰিয়াল এটাৰ পতনৰ কাৰণ কি আৰু কেনেদৰে দেখুওৱা হৈছে চমুকৈ লিখা ।

ঘ) "সকলো আটেই সত্য আৰু সৌন্দৰ্যৰ ভিতৰেদি মানৱাত্মক বিকাশ দিয়ে" - কথাষাৰ তোমাৰ পাঠৰ আধাৰত বুজাই লিখা ।

৪। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১০×১=১০

ক) ‘অবুজ মায়া’ গল্পটিত সমাজৰ পৰিত্যক্ত নাৰী জীৱনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে ফুটি উঠিছে বৰ্ণনা কৰা।

খ) ‘এনথ্ৰপলজিৰ সপোনৰ পিছত’ গল্পটিত উল্লিখিত সমসাময়িক সমাজত নাৰীৰ স্থান সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

